

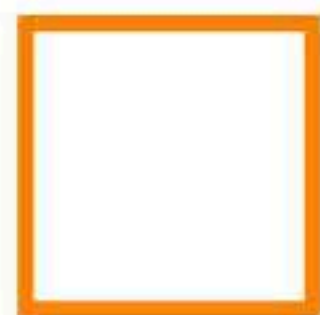


MIKA TAJIMA
FACE À
MAURIZIO CATTELAN

UN TRIANGLE

UN CERCLE

UN CARRÉ



Les œuvres de Mika Tajima s'articulent souvent en installations, augmentées de dispositifs d'objets usuels. Jouant parfois entre minimal et design, elles deviennent aussi la plateforme d'autres activités et performances. Rencontre à New York, dans son atelier de Brooklyn, avec l'artiste Maurizio Cattelan qui, fidèle à lui-même, continue à jouer des tours...

Mika Tajima, Focus,
2012, plexiglas, émail
en spray, modèle,
papier photo
numérique,
dimensions variables.



MAURIZIO CATTELAN

Bonjour Mika, je suis ravi de vous rencontrer dans votre atelier. Il y a longtemps que je souhaite avoir une conversation avec vous... Vous travaillez actuellement à la scénographie de *Book Machine Paris*, le spectacle présenté au Centre Pompidou dans la programmation du Nouveau festival.

MIKA TAJIMA

C'était très intéressant pour moi de participer, en tant qu'artiste, à une production comme celle-ci. Dans certains des derniers projets auxquels j'ai participé, j'ai examiné différents modes de production en tant que performance, et mis en avant l'idée de production comme activité performative, tout particulièrement à une époque où les choses deviennent plus abstraites et immatérielles. Pour *Book Machine Paris*, j'ai conçu la structure à l'intérieur de laquelle sera présenté le projet – les objets et les architectures qui donnent forme à l'activité humaine, dans lesquels a lieu la production du livre et du savoir, ce qui se passe après l'écriture. Toutes les activités seront capturées en vidéo et montrées en temps réel dans cet espace. Ma contribution s'intitule *PS (post-script)*.

Très intéressant. Quels éléments avez-vous fabriqués ?

Il y a des zones de production conçues comme des scènes de travail, qui ont toutes au sol une moquette à damier noir et blanc. Il y aura un espace où les livres seront mis en page par des graphistes, des espaces où seront exposés d'autres projets de livres et de typographies d'artistes, un espace de conférence et un espace de projection de films. Ces espaces sont définis par différents objets et éléments-clés : une série de panneaux à double face, semblables à des peintures, qui serviront de panneaux d'affichage pour présenter des projets de typographies. Il y aura aussi dix tables qui composeront les mots "post script", et un grand échafaudage de chantier sur lequel seront suspendues des lettres peintes qui serviront à afficher les titres, et différents projets de onestar press. J'ai aussi créé une typographie qui s'appelle Béton brut.

Maintenant j'ai quelques questions personnelles à vous poser. Je sais qu'elles sont assez conventionnelles, mais nous avons besoin d'en savoir plus sur vous. Vous n'êtes pas obligée de répondre à chacune d'entre elles. D'où venez-vous ?
... [silence]

Quelle a été votre première œuvre ?
Un triangle, un cercle, un carré.

Quel âge aviez-vous ?
3 ans.

Aviez-vous de bonnes notes en arts plastiques à l'école ?
Oui, mais j'avais aussi des mauvaises notes parce que je ne suivais pas les consignes.

Vous disait-on que vous étiez naturellement douée ?
Je crois que c'est ce qui est dit à tous les élèves.

Vous intéressiez-vous à l'art lorsque vous étiez au lycée ?
Oui.

Qu'est-ce qui vous a décidée à devenir artiste et à vous établir à New York ?
Je fais de l'art et je prends part à des activités artistiques depuis toujours.

Et j'ai toujours voulu vivre à New York : me trouver au milieu de ce mélange frénétique, de ce chaos. Je suis née à Los Angeles, j'ai grandi à Austin dans le Texas, je suis allée à l'école à Philadelphie et, finalement, je suis allée à New York à la fin des années 1990.

Quel était votre projet : être illustratrice ou artiste ?
Oui.

Quel est le premier artiste qui vous a influencée ?
Hmm...

Alliez-vous souvent au cinéma ?
Non, mais je regardais beaucoup la télévision. Cependant, je me souviens que *Slacker* a été tourné dans ma ville. J'aime beaucoup ce film.

Lors de vos études d'art à Columbia, quels sont les artistes qui vous ont influencée ?
Hum, c'est difficile à dire.

Pensez-vous qu'il existe des grands artistes inconnus ?
Oui.

Pensez-vous que le monde de l'art est mort ?
Il est déjà plein de zombies et de vampires.

Selon vous, qui est le plus grand artiste vivant ?
Hum...

Qui est l'artiste le plus riche du monde ?
L'artiste inconnu.

L'art vous a-t-il fait gagner des millions ?
Non.

Quel est, selon vous, le meilleur artiste-businessman au monde ?
Gustave Courbet et Jay-Z. Le modèle est à peu près le même, mais à des époques différentes.

Que va devenir le monde de l'art ?
Tout sera contrôlé par les fondations et des subventions.

De nos jours, malheureusement, la main invisible du marché est devenue un poing serré.

Pensez-vous qu'Andy Warhol était un artiste-businessman ?
Oui.

Pensez-vous qu'à l'avenir, les artistes créeront des sociétés, ou seront cotés en Bourse et vendront des actions ?
Oui, est-ce que ce n'est pas déjà ce que fait David Bowie ?

Pensez-vous qu'il y existe actuellement des courants artistiques ?
Non, il n'existe qu'un seul Esprit.

Pensez-vous parfois à la politique ?
Oui.

Avez-vous déjà voté ?
Oui.

Etes-vous républicaine ou démocrate ?
Ni l'une ni l'autre, je suis plutôt autonome.

De toutes vos œuvres, quelle est votre préférée ?
Celle que j'ai faite aujourd'hui.

Quelle est votre couleur favorite ?
Le rose.

Comment l'idée vous est-elle venue d'utiliser des écrans ?
Pour moi, la vie contemporaine se résume aux écrans en face de nous. On les regarde tous les jours et on les utilise pour naviguer.

Quel a été votre premier grand succès ?
Hum... Difficile à dire.

D'où vient le nom "New Humans" ?
Nouveaux humains, c'est l'expression qu'emploient les Japonais de la vieille génération pour décrire les jeunes qu'ils ne comprennent pas.

Quelles ont été les premières personnes à travailler pour vous ?
J'aime travailler ensemble séparément.



Mika Tajima, *The Extros*, 2009, bois, toile, peinture acrylique, sérigraphie, miroir aluminium, papier, plexiglas, MDF, émail en spray, écran vidéo, formica, verre, lumières, 152,4 x 243,84 x 213 cm.

Comment avez-vous commencé à faire de la sculpture ?
Naturellement.

Qui a inventé le mot "superstar" ?
N'était-ce pas Andy Warhol ?

Et qui ont été les premières superstars ?
Avant Internet ? Hum...

Avez-vous rencontré des superstars à travers Mélanie Scarciglia ?
Oui, beaucoup.

Comment avez-vous rencontré Christophe Boutin ?
Vous ne vous souvenez pas ? C'est vous qui avez dit à Christophe et Mélanie de venir me voir à une exposition organisée par Cécilia Alemani.

Vous avez monté un groupe de rock ?
Oui, quelques-uns.

Comment avez-vous fait ?
J'ai appelé mes amis.

Quand l'idée vous est-elle venue de faire de l'art vraiment commercial ?
Probablement au moment où je suis entrée en troisième cycle à l'université.
[sourire].

Faisiez-vous personnellement la tournée des lycées avant d'envoyer un New Human pour le faire à votre place ?
Je connais déjà quelqu'un qui fait la même chose...

Aimeriez-vous faire de l'art très coûteux, ou préférez-vous les choses simples ?
Bien sûr !

**"AVEC INTERNET
TOUT EST BIEN TROP
VISIBLE, IL N'Y A
PLUS RIEN
DE SOUTERRAIN."**

Publiez-vous vos œuvres plus anciennes sur Internet ?
Elles y sont déjà.

Comment l'idée vous est-elle venue de commencer les *New Humans* ?
En passant du temps avec des amis, un nom de groupe est venu tout naturellement.

Pensez-vous à votre mort ?
Je pense à l'équilibre thermodynamique

et à l'entropie maximale. Mon père fait de la physique nucléaire. Lorsque les choses parviennent à l'équilibre maximal, c'est la mort. Il y a aussi ce film, *Un Jour sans fin*, que j'aime beaucoup, où Bill Murray revit le même jour et tente sans cesse de se tuer pour briser ce cycle et pouvoir avancer.

Quel a été votre coup de publicité favori ?
Détruire une voiture italienne mythique sur le lieu de sa naissance, dans un salon d'art contemporain. Nous avons anéanti une Fiat Cinquecento dans l'usine Lingotto à Turin.

Travaillez-vous tous les jours ?
Oui.

Changez-vous de vêtements ?
Oui.

Pensez-vous que le mouvement underground reviendra un jour ?
Non, avec Internet tout est bien trop visible, il n'y a plus rien de souterrain. Mais peut-être qu'être underground, c'est être introuvable sur Google.

Et la musique punk, pensez-vous qu'elle reviendra un jour ?
Pas vraiment, cette musique correspondait à une époque particulière. Si elle revenait, ce serait rétro.

Mika Tajima
dans son atelier.



À LIRE - À VOIR

Susan Thompson, *All*, Guggenheim Museum Publications, New York, 2011, 244 p., textes de Nancy Spector, Richard Armstrong, Katherine Brinson, Diana Kamin, William S. Smith.
Mika Tajima, *Deal or no Deal*, Onestar press, 150 pages, 2009.
"Book Machine (Paris)", conçue par Christophe Boutin et Mélanie Scarciglia, commissaire, Patrick Javault ; scénographie, Mika Tajima. Nouveau Festival 2013 - Centre Pompidou, Paris, du 20 février au 11 mars 2013.

Toiletpaper n. 6, Maurizio Cattelan, juillet 2012, sans texte, 22,5 x 29 cm, <http://toiletpapermagazine.com>
Maurizio has left the Building, Le Dictateur Press, Milan, 2012, livre d'artiste, 76 p., en coffret, texte de Caroline Corbetta, photographies de Pierpaolo Ferrari (*Le Dictateur / Toilet Paper*).
► Maurizio Cattelan est représenté par les galeries Emmanuel Perrotin (*Paris, Hong Kong*), Manan Goodman (*Paris, New York*), Massimo De Carlo (*Milan*).

PHOTO IWAMA CLEEQUE.

Avez-vous déjà pris de l'acide ?
Non, je me contente de regarder la télévision.

Avez-vous déjà consommé de la drogue ?
Oui.

Avez-vous déjà été ivre ?
Oui.

Que vous arrive-t-il quand vous êtes ivre ?
Wikipedia, karaoke.

Pensez-vous que votre œuvre prendra de la valeur après votre mort ?
Je ne sais pas.

Pensez-vous que la libération des femmes permettra d'accroître le nombre de femmes artistes ?
Il y a déjà plus de femmes artistes, simplement, trop peu de gens y font attention.

Pensez-vous que les gens devraient vivre dans l'espace ?
Certains, oui. D'autres y vivent déjà.

Aimeriez-vous vivre dans l'espace ?
Non.

Pensez-vous que le futur sera futuriste ?
Bien sûr. Nous vivons déjà dans le futur.

Aimez-vous travailler ?
Oui et non. Certains types de travaux sont amusants, travailler dans mon atelier par exemple. Ensuite il y a tout le reste, qui est plutôt ennuyeux.

Qu'aimez-vous faire quand vous ne travaillez pas ?
Du jardinage : planter, arroser, tailler, récolter et faire du compost, ce qui revient à faire du bon avec les déchets.

Savez-vous conduire ?
Oui. Vite.

Dormez-vous nue ?
Non.

A quelle heure vous levez-vous le matin ?
9, 10, 11 heures.

Vous regardez-vous dans la glace au réveil ?
Non.

Que faites-vous le matin ?
Je bois du café, je prends mon petit déjeuner, je joue avec le chien, je jardine,

j'écris des e-mails.

Combien de temps passez-vous chaque jour au téléphone ?
Je ne parle pas beaucoup, j'envoie des SMS.

Pensez-vous que la psychiatrie sert à quelque chose ?
C'est un complément de la médecine moderne. Et elle autorise l'usage récréatif des drogues.

Avez-vous déjà consulté un psychiatre ?
Non.

Pensez-vous qu'il y a davantage d'homosexuel(le)s de nos jours, ou en parle-t-on plus aujourd'hui ?
On en parle plus.

Pensez-vous que les gays et les lesbiennes sont plus créatifs que les hétéros ?
Parfois.

"CERTAINS TYPES DE TRAVAUX SONT AMUSANTS, TRAVAILLER DANS MON ATELIER, PAR EXEMPLE."

Croyez-vous au mariage ?
Oui, mais pas de manière traditionnelle.

Voudriez-vous vous marier et vous installer dans une relation ?
Me marier oui. M'installer non.

Vous a-t-on déjà demandée en mariage ?
Il ne m'a pas demandée en mariage. On l'a juste fait.

Regrettez-vous de ne pas avoir d'enfants ?
J'ai un chien.

Pensez-vous que vous remplissez le rôle de mère pour quelqu'un ?
C'est possible.

Avez-vous déjà été amoureuse ?
Oui.

Avez-vous déjà détesté quelqu'un ?
Oui.

Vous arrive-t-il de porter une perruque ?
Cela m'arrivait quand j'étais plus jeune

et que je cherchais à être quelqu'un d'autre.

Quelle est votre couleur naturelle ?
Noir.

Croyez-vous aux soucoupes volantes ?
Non, je ne pense pas.

Croyez-vous que le pape est infallible ?
Non !

Savez-vous danser ?
Oui.

Quel est votre parfum favori ?
La peau de pamplemousse, les thés noir et vert, les chiots, le shiso.

Croyez-vous au rêve américain ?
Non, c'est un rêve dont chacun de nous risque de se réveiller un jour.

Les gens riches sont-ils différents des pauvres ?
Oui.

Sont-ils plus heureux ?
Pas forcément, mais ils peuvent utiliser leur argent pour régler leurs problèmes.

Pensez-vous que le monde peut être sauvé ?
Oui.

Pensez-vous que la censure doit exister ?
Non ?

Où faut-il placer la limite ?
Là où l'on perd le contrôle.

Croyez-vous à la peine de mort ?
Non.

Quelle est la première chose que vous regardez chez un homme ?
Les yeux. Et chez une femme aussi.

Et un homme ?
Hein ?

Croyez-vous au diable ?
Non mais il existe des gens vraiment très méchants.

Croyez-vous à la fin du monde ?
Oui.

Avez-vous des secrets que vous révélez une fois que tout le monde sera mort ?
Je ne crois pas. Pas encore...